OCVH – LE SONAMBULE
GIGNAC - VALLEE DE L'HERAULT

FICHE TECHNIQUE
SALLE « Le Sonambule»

PLAN DE MASSE SONAMBULE : http://urlz.fr/7V7C

PLAN DE COUPE SONAMBULE : http://urlz.fr/7V7D

Régie Accueil Salle :
Franck Bertrand : 06 88 30 97 11 / regie@lesonambule.fr
Régie Technique :
Delphine Foussat : 06 09 97 87 38 / technique@lesonambule.fr
Chargée de production & d'accueil :
Mylène Perri : 06 64 39 48 81 / production@lesonambule.fr
Communication, relations publiques :
Marie Cayre : 06 10 87 85 08 / communication@lesonambule.fr
Administration, médiation:
Stéphane Deal : 06 80 42 86 55 / administration@lesonambule.fr
Direction, programmation :
Emilie Ruah : 06 63 96 97 44 / direction@lesonambule.fr

La salle dispose d'un gradin rétractable qui permet diverses configurations :
- assis = gradin, jauge à 250 places
- debout = fosse, jauge à 680 places
- assis/debout = fosse + gradin modulable, jauge à 500 places

L'entrée du public se fait au nez de scène à COUR en configuration assise (+ fond de salle COUR en configuration debout).

L'accès pour le déchargement du matériel scénique est au lointain JARDIN (pas d'accès direct poids lourd).

EQUIPEMENT SCENIQUE / *STAGE EQUIPMENT*

Scène */ Stage*
- ouverture de mur à mur : 13m
- ouverture au cadre de scène : 10m
- ouverture pendrillonnage italienne : 8m
- ouverture pendrillonnage allemande: 10m
- profondeur du nez de scène au lointain : 10,80m

Machinerie */ Carpentry*
- 4 perches électriques : E1 2m nez de scène / E2 (écran ciné) 4m nez de scène / E3 6m nez de scène / E4 8m nez de scène / E5 lointain 10m
- perche manuelle à treuil : 6

- hauteur sous perche : 6,50m
- hauteur sous passerelle latérale : 5,00m
- lisse sous passerelles : 2 à 2,7m et 5m
- passerelle de face 5m du nez de scène
- praticable : 6 de 2m*1m, à compas

Tissus */ Leg*
- rideau d'avant scène rouge sur patience : 1
- demi-fond sur patience : 2 en fixe sur perche manuelle 5
- pendrillon : 10 dont 8 en fixe devant les frises, possibilités de pendrillonnage à l'allemande ou à l'italienne
- frise : 5 dont 4 en fixe sur les perches manuelles
- 2ème cyclorama 5m x 8m : 1 en fixe au lointain

Loge */ Dressing room*
- 2 pour 2 personnes
- 1 pour 15 personnes
- sanitaires : douche et WC dans le couloir des loges

SONORISATION / *SOUND*

La régie Son peut être placée en salle dans toutes les configurations.

Régie façade */ FOH*
- Allen & Heath iLive T112 + iDR48 :
  - 64 voies / 48 mic in
  - 32 bus / 24 line out
  - 8 FX stéréo
  - 32 GEQ
  - pas d'enregistrement multipistes possible
- Tascam CD-A700 : lecteur CD / K7 (sur demande)
- Tascam MD350 : lecteur enregistreur mini-disc (sur demande)

Régie retour / *MONITOR*
- pas de régie retour à demeure. Possibilité si besoin impératif (à discuter)

Diffusion façade */ PA system – Configuration gradin*
- Système accroché : 2 * MPB600 + 2*MPB600B (AMADEUS)
- Système débouchage : 2 * NuQ-10DP (TURBOSOUND), matrice de console
- Sub bass : 1 * MILAN18 (TURBOSOUND), matrice de console

Diffusion façade */ PA system – Configuration fosse*
- Système posé : 6*APS + APS SUB (CODA AUDIO)

Diffusion retour */ Stage monitor*
- 8 * TMW115 (TURBOSOUND) : 8 wedges passifs
- 2 * E100 (MC2) : amplificateur 4 canaux

Diffusion alternative (petite configuration) : Système HK 2K15

- 1 * SUB
- 2 * Têtes
- 1 * Console ALLEN & HEATH – SAH ZEDI-10FX
  (4 in mono / 2 stereo /2 AUX / USB / FX)

Microphonie / *Mics*

- AUDIX : 1*D6, 2*D2, 1*D4, 1*I5
- BEYERDYNAMICS : 4*MC930
- KLARK TEKNIK : 4*DN100
- SHURE : 3*SM57, 5*SM58, 1*BETA58
- STATEX : 2*STATEX
- PALMER : 2*Pro media PLI04
- SENNHEISER : 2*ENSEMBLE EW300/935
- K&M : 12*grand pied, 8* petits pieds

Intercom / *Intercom*

- ASL : 2 postes filaires

VIDEO / *VIDEO*

- Sanyo PLC-WM5500L : vidéoprojecteur + optique LNS-S20 (1,7-2,8 :1) en fixe sur passerelle face
- Oray 1: cyclorama 8x5m en fixe sur perche électrique 2 (4m nez de scène)
- Oray 2: cyclorama 8x5m en fixe (11m nez de scène)
- Oray 3 : écran cadre 3x2m sur pied
- Kramer : câble VGA régie ou plateau / vidéoprojecteur

LUMIERE / *LIGHT*

La régie Lumière se trouve dans la régie en configuration « gradin ».
Elle peut être déplacée en salle en configuration « fosse ».

Régie / *FOH*

- ADB MAXIM XL : 1 pupitre 48/96 circuits
- 1 splitter DMX fixe depuis régie vers plateau et passerelle

Gradateur / *Dimmer*

- Tivoli B2 24 x 3000W : 72 circuits de 3000W répartis (cf plan)
- Rve 6 x 5000W : 6 circuits de 5000W répartis (cf plan)

Projecteur / *Fixture*

- ADB C101 : 19 plans convexes 1000W, 10°/65°
- ADB F201 : 3 fresnels 2000W, 12°/61°
- ADB ACP1001 : 4 cycliodes 1000W
- DTS PAR64 : 32 PAR 64 (Cp61, Cp62)
- Robert Juliat 614S : 4 découpes 1000W, 13°/42 ° + 2 portes gobo + 1 iris
- Robert Juliat 614SX : 1 découpe 1000W, 16°/35° + 1 portes gobo
- Starway Fullkolor : 16 PAR led, 16°, full RVB dont :
  - 8 en fixe sur perche fixe n°5

- 8 mobiles au sol sur platine

Divers / *Other*
- Le Maître : MVS machine à brouillard
- **Attention :**
  - Réglage à l'échelle roulante
  - Gélatine LEE FILTER : non fourni

PUISSANCE / *POWER*

- boitier forain 63A tétraphasé : 1 x 32 tri / 2 x 32A mono / 4 x 16A mono

CLUB / ESPACE BAR

- assis = chaises, jauge à 80 places
- debout = jauge à 100 places

Régie / *FOH*
- Allen & Heath GL2200 : console 16 mic in / 6 aux / 4 groupes / LR
- BSS FCS966 OPAL : égaliseur graphique 2 x 30 bandes
- Tc Electronic M ONE : multi effets

Diffusion façade / *PA system*
- Turbosound NuQ-10DP : 2 enceintes amplifiées sur pied
- Turbosound MILAN18 : 1 sub amplifié

Diffusion retour / *Stage monitor*
- Turbosound TMW115 : 4 wedges sur 4 circuits

Microphonie / *Mics*
- dynamique : SM57 (x2), SM58 (x3), BETA58 (X1)
- statique : MC930 (x4), Statex (x2)
- DI : DN100 (x4), Pro media PLI04 (x2)
- HF : référence ??? SM58 (x1)
- KIT BATTERIE : AUDIX D6 Grosse Caisse (X1), AUDIX D2 Tom Basse (X1), AUDIX D4 Tom Bass (X1), AUDIX I5 Caisse Claire (x1)

Lumière / *Light*
- ambiance fixe
  - PAR64 : 5*PAR64
  - ACP1001 : 2*cycliodes 1000W
  - FULLKOLOR : 4*PAR led full RVB
  - GRADATEUR : mobile 6*3Kw

Scène / *Stage*
- praticables : dimensions 4m*3m*0,60m
- fond noir
- puissance : boitier forain 63A tétraphasé : 1 x 32 tri / 2 x 32A mono / 4 x 16A mono