



Septembre
Décembre 2021

ocvh **Sonambule**

**SALLE DE MUSIQUES ACTUELLES
GIGNAC, VALLÉE DE L'HÉRAULT**



lesonambule.fr

En couverture >

En mars dernier, l'équipe de l'OCVH / Le Sonambule organisait un grand concours d'affiches auprès du public scolaire de la Vallée de l'Hérault. Dans un contexte de crise sanitaire contraignant les lieux culturels à fermer leurs portes au public, il nous semblait primordial d'affirmer notre engagement auprès de la jeunesse et de l'accompagner dans cette période difficile.



Nous avons imaginé ce concours comme une action fédératrice, créative et écologique permettant de redonner vie et sens à des matériaux n'ayant plus d'utilité : les affiches de concerts annulés pour cause de fermeture.

Au dos de chaque affiche, chaque participant.e était invité.e à répondre à une thématique liée aux musiques actuelles en utilisant la technique artistique de son choix.

412 œuvres ont été réalisées au sein de **16 classes**, en passant de la maternelle au collège.

L'ensemble des œuvres est à découvrir à travers un catalogue mis en vente au Sonambule.

Les affiches des 3 lauréat.e.s désigné.e.s par un jury professionnel nous accompagneront tout au long de l'année en servant de base de travail pour les visuels des programmes et affiches de l'OCVH / Le Sonambule.

En couverture : Illustration inspirée d'un dessin original de Charlotte Gitenet, en classe de CM1 à l'ALAE, Gignac.

Infos Covid-19 >

La situation sanitaire évoluant sans cesse, nous vous conseillons de bien vouloir prendre connaissance des mesures sanitaires appliquées pour chacun des événements de ce programme sur notre site internet, rubrique « Infos Covid ».

Vous y trouverez des informations précises et régulièrement mises à jour.

N'hésitez pas à nous solliciter lors de votre venue. Toute l'équipe est à votre écoute pour rendre ce moment le plus agréable et convivial possible, en toute sécurité.



**Bienvenue au
Sonambule**

L'Office Culturel Vallée de l'Hérault n'est pas une organisation à caractère politique mais une association constituée des femmes et d'hommes convaincu.e.s de l'absolue nécessité de l'Art et de la Culture à la vie de chacun.e et de tou.te.s.

Pendant ces longs mois de fermeture au public du Sonambule, nous avons mis ce lieu à disposition des artistes et ainsi continuer d'encourager de notre mieux la création ; aux côtés des enseignant.e.s et de musicien.ne.s, nous avons accompagné des actions artistiques et culturelles en direction des élèves au sein des établissements scolaires de la Vallée de l'Hérault. Nous avons poursuivi le déploiement du projet artistique et culturel de l'OCVH à chaque fois que cela était possible dans le cadre de la loi et dans les conditions contraintes que nous avons tou.te.s connu.e.s cette année comme l'année dernière.

Aujourd'hui, nous ouvrons à nouveau les portes du Sonambule sans oublier les valeurs et les objectifs de notre projet : favoriser l'égalité d'accès à l'art et à la culture des populations du territoire et participer ainsi à la construction d'une culture commune.

Je remercie tous nos partenaires pour leur soutien sincère et indispensable au cours de ces derniers mois : les institutions publiques (la ville de Gignac, la CCVH, la région Occitanie, la DRAC et le département de l'Hérault) pour leur confiance en ce projet et en son équipe ; Les domaines de Pélican, Mas d'Aumières et Capion, la Grotte de Clamouse, la Calandreta de Gignac et le Mescladis, et bien sûr les bénévoles pour leur énergie, leur réactivité et leur enthousiasme dans la mise en œuvre de la saison « de reprise » estivale.

Toute l'équipe de l'OCVH / Sonambule se joint à moi pour vous souhaiter une belle rentrée culturelle 2021.

Émilie Ruah

Directrice, programmatrice

VILLE DE GIGNAC

Désormais, le Sonambule est une référence en matière de Musiques actuelles et sa réputation dépasse les limites de notre région. C'est dire si nous sommes fiers d'accueillir à Gignac et en Cœur d'Hérault une scène musicale de ce retentissement.

A Gignac, la musique est dans l'ADN des habitants de longue date et une part importante de la politique culturelle a capitalisé sur cet engouement jamais démenti. Aujourd'hui, le Sonambule est l'un des fleurons de cette politique culturelle qui a fait de la mixité des genres musicaux et de la diversité de l'offre la signature de Gignac.

Le Sonambule a su non seulement atteindre l'excellence dans son répertoire, mais également « pousser les murs » pour apporter son savoir-faire dans d'autres lieux tels que les écoles ou les domaines viticoles.

Cette réussite est également le fruit d'un soutien financier constant des collectivités et de l'état qui ont su reconnaître la qualité de la structure et l'accompagner, année après année, dans son développement.

A la fois lieu de création et de découverte, médiateur culturel et scène remarquable, le Sonambule s'est fait un nom bien au-delà de Gignac et du Cœur d'Hérault. Son public fidèle et inconditionnel vient de plus en plus loin et de plus en plus souvent.

La ville de Gignac est le soutien de la première heure du Sonambule et ce soutien ne s'est jamais démenti, bien au contraire. Elle a fait à travers lui le choix d'une politique culturelle ambitieuse. Le public toujours plus nombreux, toujours plus exigeant nous montre que nous avons réussi un pari pourtant audacieux pour une ville qui a moins de 10 000 habitants.

Jean-François SOTO

Maire de Gignac

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

Le Sonambule est désormais un incontournable de l'offre culturelle en Vallée de l'Hérault. Ce programme de musique actuelle a conquis un public large, venant de bien au-delà des limites de nos 28 communes, ce dont nous nous réjouissons.

Le rayonnement de la Musique Actuelle est pour notre communauté de communes une grande fierté car nous avons souhaité que la culture soit un acte fondateur de notre intercommunalité.

Au côté de l'Ecole de Musique Intercommunale et avec elle, le Sonambule porte un projet ambitieux de développement autour des Musiques Actuelles qui fera de la Vallée de l'Hérault un territoire d'innovation et de création.

Nous soutenons avec force le Sonambule qui a su trouver sa place sur ce territoire et convaincre tous les publics. Et nous sommes fiers que son rayonnement dépasse largement nos frontières, aussi ouvertes soient elles.

Jean-François SOTO

Président Communauté de Communes Vallée de l'Hérault

RÉGION

Dédié aux musiques actuelles, le Sonambule est également un lieu au service du public, du territoire et des artistes. Alors que tant de concerts, de festivals, de spectacles, ont été forcés de tirer le rideau, c'est une grande joie que de retrouver la programmation du Sonambule ! Nous saluons l'équipe qui depuis plus de 15 ans décloisonne les arts, dans le but de toucher le plus grand nombre. Ainsi le projet de l'Office Culturel Vallée Hérault s'étend jusqu'aux communes du Pays Cœur d'Hérault, à tous les habitants de la Vallée de l'Hérault ! La région est très fière d'être au soutien de l'OCVH, qui s'engage auprès de l'enfance et de la jeunesse, pour une éducation artistique et culturelle tout au long de la vie. Voilà des projets concrets pour lutter contre le déterminisme social.

J'ai la conviction forte que la culture sous toutes ses formes est un moyen de connaissance du réel, qu'elle doit aller à la rencontre de tous les publics et trouver sa place sur tous les territoires. Aussi, la Région Occitanie poursuit la route tracée depuis le début de mon mandat : ne laisser personne au bord du chemin. Les artistes, les techniciens-ne-s, organisatrices et organisateurs de festivals ou de manifestations culturelles, responsables de lieux, de compagnies ou de structures culturelles participent à la démocratisation culturelle que je défends depuis des années. Vous pouvez compter sur la Région Occitanie, vous pouvez compter sur moi pour que la musique et l'ensemble des arts irriguent nos territoires des Pyrénées à la Méditerranée.

Carole DELGA

Présidente de la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée



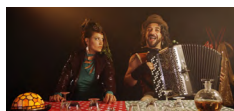
AGENDA

SEPTEMBRE



VEN. 17 BARRUT + LULA HELDT

Polyphonie occitane, percussions
Chansons



DIM. 26 CONTES DÉFAITS DUO FRICTIONS

Spectacle jeune public

DIM. 28 CINÉMA

3 séances proposées par le
Cinéma Alain Resnais

OCTOBRE



SAM. 02 RPH FÊTE SES 35 ANS !

MEZCAL JAZZ UNIT | DARABA |
AYWA | RPH SOUND SYSTEM

MAR. 05 MUSICLUB



DIM. 17 Les P'tits Dimanches

DODO - CIE MAÏROL
TOURNEPOUCE - BARCELLA

Spectacles jeune & très jeune public



VEN. 22 ANTOINE TATO GARCIA + ÈDA DIAZ

Rumba catalane
New latin

DIM. 28 CINÉMA

3 séances proposées par le
Cinéma Alain Resnais

NOVEMBRE



VEN. 12 LE GRAND ENSEMBLE FILOS

Musiques grecques, turques & kurdes
+ 1^{ère} PARTIE



VEN. 19 ARNAUD REBOTINI & GÉRARD JUGNO 106

Électro, rock

Techno, EBM, post-french touch
DANS LE CADRE DU 34 TOURS



SAM. 27 ÉRIC LAREINE + CLAIRE GIMATT

Spectacle musical hybride
Chanson

DIM. 28 CINÉMA

3 séances proposées par le
Cinéma Alain Resnais

DÉCEMBRE

MAR. 07 MUSICLUB



DIM. 12 Les P'tits Dimanches

PETIT PATACLAK - CIE LUGANA
DES YEUX POUR TE REGARDER -
CIE MÉLI MÉLODIE

Spectacles jeune & très jeune public



VEN. 17 ANGE + MIRA CETII

Rock progressif
Poésie, électro pop



Radio Pays d'Hérault est partenaire de
l'OCVH / Le Sonambule pour l'ensemble
de la programmation. Retrouvez toutes
les émissions, interviews d'artistes et jeux
concours pour tenter de gagner vos places aux
concerts sur ses ondes 89 - 96.7 - 102.9 FM.



LE MUSICLUB

Tous les 1^{ers} mardis du mois,
à partir d'octobre à 18h30

Vous voulez partager
votre goût pour un artiste,
un genre musical, un
groupe que vous aimez
particulièrement ? Vous
voulez renouveler votre
playlist par du son frais ? Le
MusiClub est fait pour vous.
Ce temps de rencontre nous
permettra de nous faire
mutuellement découvrir
des artistes. On écoute, on
discute et on se fait plaisir.
Entrée libre sur inscription.

+ d'infos

musicclub@lesonambule.fr



RENCONTRE PROFESSIONNELLE PLATEFORME JEUNE PUBLIC OCCITANIE (PJPO)

Au programme des 6 & 7
décembre au Sonambule : des
ateliers, un temps de réunion
plénière des membres de la
Plateforme, des conférences-
débat, et des temps d'échanges
professionnels.

Deux fois par an, la Plateforme
Jeune Public Occitanie organise
ces temps de réunion en
plénière et de rencontres
professionnelles pour réfléchir
aux enjeux et aux pratiques
du secteur jeune public
en Occitanie, et permettre
de mieux faire circuler
les informations entre les
structures ou compagnies.

+ d'infos

plateformejpoccitanie@gmail.com

vendredi
17
SEPT.

19h : ouverture des portes, bar & foodtruck | 21h : concerts

Tarifs : 16€, 13€, 5€



si VOUS AIMEZ
les grands
espaces, la poésie
et les frissons !

ARTISTE
ASSOCIÉ.E

BARRUT

Polyphonie occitane - percussions

La part de l'orage

Bête sonore composée de trois femmes et quatre hommes qui font corps, Barrut est un animal sauvage et poétique, qui pleure parfois, rugit souvent.

Dans une symphonie puissante, la bête fait résonner ses luttes intimes et politiques à travers pamphlets, fables, épopées, et autres chroniques poétiques du monde d'aujourd'hui.

La part de l'orage est un spectacle radical et massif, traduisant en voix les luttes politiques et intimes de la bête Barrut. Plus la bête grandit, moins elle est sage. Plus ses visions d'horreur et de sang sont prégnantes, plus son envie de sueur exutoire est grande. Elle est possédée cette bête...des crocs, des babines, des poils hirsutes, et un cri toujours plus rauque, toujours plus entier. Parfois, elle se blesse. Alors elle devient dangereuse, certes, mais cherche aussi à soigner, à se soigner. Sa voix prend alors l'âge des mères, et berce les morts et les vivants dans un vague espoir que la douleur cesse. A la radicalité des mots, répond celle de la musique, écrite et construite pour porter ces récits entiers et engagés, dans une production sonore permettant aux voix et aux percussions de coller au plus près du discours.

Avec le soutien de La Préfecture de la Région Occitanie, La Région Occitanie, Le Département Hérault, le CNM / Coproduction Le Sonambule, Chai du Terral, Art Cade, Bouillon Cube



+ LULA HELDT

Lula Heldt est une artiste inclassable dans son genre musical. Elle vit ses influences, tzigane, jazz, opérette, à la manière d'une Nina Hagen déjantée ! Dans son nouveau répertoire *Bain de lunes*, elle nous invite au cœur de son intime poésie... Là où les mots deviennent cascade au fil des notes et où les onomatopées prennent du sens...

Poly-instrumentiste, elle s'accorde avec Alfred, son violoncelle venu tout droit de Roumanie, sans archet, à la manière d'une contrebasse de quinte.

L'humour s'invite à l'onirisme.

En résidence du 13 au 17 septembre au Sonambule.

dimanche
26
SEPT.

16h ouverture des portes | 16h30 spectacle

Tarif : 5€/personne

à partir de 6 ans



si VOUS AIMEZ
les contes
de fées
déjantés

Contes Défaits

Chanson

CIE FICTIONs

Urgence à défaire ces contes qui ont fait nos repères. On les appelle des contes de fée... Est-ce parce qu'ils nous mènent à la baguette ? Que le prince se passe de princesse, que le croco vous talonne les fesses, que l'araignée soit jolie et Baba Yaga une mamie qui s'ennuie, que le lièvre et la tortue préfèrent rire que courir, tout est prétexte à repenser le texte. Parce que nous pouvons tous faire sortir de notre bedon des histoires à dormir debout, des histoires de cordons, et d'appétits gloutons. Réunissons nos imaginaires autour du vieux chaudron !

Sarah écrit les textes en argot-français et Rémy compose la musique en technicolor, puisant autant dans la chanson réaliste que le jazz ou les musiques ethniques. Avec leurs deux voix, un accordéon et tous les autres sons de la vie à quatre mains, ils ont inventé spécialement pour les JM France, et rien que pour les enfants, ce tour de chant qui ravigote nos vieux contes.

Coproduction JM France, La Clé des chants

Avec le soutien de la Sacem

En résidence du 20 au 24 octobre au Sonambule.

samedi

2
OCT.

19h : Concerts, bar & foodtruck

Tarifs : 15€ 12€ 10€



si VOUS AIMÉZ
les grands
espaces, la poésie
et les frissons !

RPH : 35 ans d'empreintes sonores sur le territoire héraultais

Depuis leurs premières émissions en 1986, Radio Pays d'Hérault et RPH Sud, fédérées sous le nom de RPH, tendent le micro aux populations du territoire.

Elles défendent la diversité des expressions culturelles, relayent les initiatives citoyennes et archivent des moments qui font aujourd'hui partie de notre mémoire collective.

Pour ses 35 ans, RPH en partenariat avec le Sonambule, met l'accent sur les musiques actuelles, en soutenant les talents locaux, et propose une soirée aux couleurs éclectiques, allant du jazz avec Mezcal Jazz Unit, au rock gnawa avec Aywa, aux musiques du monde avec Daraba, au reggae, funk, soul avec le crew RPH Sound System. Une volonté de refléter la pluralité culturelle du territoire héraultais.

Cette soirée sera rediffusée en direct sur les ondes de RPH (89 – 96.7 – 102.9) et ponctuée de plateaux radios pour donner la parole aux artistes et aux membres (bénévoles et salariés) de l'équipe RPH.

Une radio sans divertissement n'est pas un média vivant ! Venez nombreux !



MEZCAL JAZZ UNIT

Jazz around the world

Piloté par le bassiste et compositeur Emmanuel de Gouvella, le groupe MEZCAL JAZZ UNIT est établi depuis 1986 aux alentours de Montpellier.

MEZCAL JAZZ UNIT joue une musique de création, métissée en prise avec son époque. Le mot « jazz » est à prendre ici dans son sens le plus large, dans tout ce qu'il implique d'esprit d'ouverture, de non-conformisme, d'intégration d'autres courants musicaux, de terrain d'aventures...

La musique de MEZCAL JAZZ UNIT se caractérise par le tempérament méditerranéen de ses musiciens, des réminiscences de mélodies traditionnelles, une attirance non dissimulée pour l'Orient, une énergie rock, un humour vital, un mélange d'émotions retenues et de débordements généreux.

DARABA

Duo Cooperzic + guest

Chants & musiques du monde

« Des troubadours occitans aux ashik turc : un pèlerinage de voix en voix »

Daraba (D-R-B) est la racine arabe de bien des mots. Elle peut signifier frapper : cela a donné le mot darbouka en arabe, zarb en iranien (farsi). Elle signifie aussi jouer d'un instrument. Enfin, selon l'historien Richard Lemay, elle pourrait, via le parler populaire arabo-andalou, être à l'origine du mot troubadour. Le duo Daraba est tout terrain, pèlerin des garrigues méditerranéennes, composé de Samuel Wornom aux percussions et chant et Paul Oliver aux cordes multiples et au chant. Pour ce concert, ils invitent Rafaëlle Yaffee au chant et au violon.

Ensemble, ils interprètent un répertoire inspiré des poètes occitans, mutrib arabo-andalou, ashik turc, et stranbêj kurd, tels des troubadours contemporains.



AYWA

New Maghreb Sound

AYWA distille un mélange explosif qui invite au rassemblement et à la danse, rencontre entre les chants du Maghreb et les musiques du monde, le rock, le Jazz... En fusionnant les musiques d'Afrique du Nord et du monde avec les sonorités électriques occidentales, ce groupe nous livre une musique attirante et originale, énergique et rebelle.

AYWA défend un message de paix, d'espoir et de contestation soutenu par les débordements d'une transe irrésistible et communicative. « Tout seul on va vite. Ensemble on va plus loin ».

RPH SOUND SYSTEM

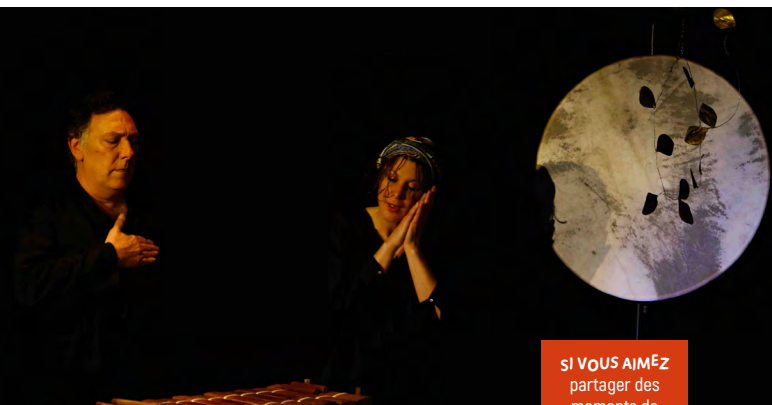


DJ René anime Soul System, une émission musicale hebdomadaire, sur les ondes de Radio Pays d'Hérault. Axel Savaje est programmateur musical de RPH et DJ. Eternels fidèles de Funk, Soul, Reggae, Rock, Rythm'and Blue, Dub, ils inviteront d'autres Djs pour célébrer ensemble les 35 ans de la radio.

dimanche
17
OCT.

10h & 11h

Tarif : Spectacle : 5 € / personne | Atelier : 5€ / personne
Pour les 0-3 ans



SI VOUS AIMEZ
partager des
moments de
complicité avec vos
(petits-) enfants

Les P'tits Dimanches

Dodo

Chants, musiques, improvisations autour de la nuit

CIE MAÏROL

Ode à la nuit où l'on parle entre lune et loup de la peur, et du réconfort d'être ensemble. Berceuses, comptines de la nuit, historiettes, prose poétique, musiques de toutes époques et cultures. La voix y trace comme une ligne que l'on invite à suivre, égratigne un peu l'instant, les langues font et défont des musiques de mots : ils tissent la toile où s'accrochent les notes... La voix qui berce, vient caresser nos stress, apaise nos âmes d'enfants, et les petits se lovent dans la niche ainsi créée.

Maité CRONIER : chant, basse, clarinette, kayamb

Roland DELOI : voix, Guitare, Gabussi, chant, balafon

Yani AÏT Aoudia : n'goni, accordéon, calebasse, petites percussions, chant

ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

Avec la complicité de la Compagnie Alfred de la Neuche

Atelier d'éveil musical avec Mathilde Long :
comptines, historiettes, sons et improvisations à vivre
ensemble en famille.



16h : ouverture des portes | 16h30 : spectacle

Tarif : 5€ / personne

A partir de 6 ans

dimanche
17
OCT.



SI VOUS AIMEZ
le rêve, le voyage
dans l'imaginaire
et les arcs-en-ciel
émotionnels

Tournepouce

Conte musical

BARCELLA

Une fresque poétique et enchanteresse qui ne manquera pas de charmer les éternels rêveurs que nous sommes.

Est-il possible de passer sa vie à rêver loin de tout sans se soucier des autres ? Sans se soucier du temps ? Du haut de sa montagne, replié dans la vétuste fabrique à chapeaux qui lui sert de refuge, Tournepouce vit de cette insouciance-là. Seul, il passe ses journées à somnoler et vogue au grès de ses envies de nuages en nuées, nourrissant son imaginaire d'épopées fantaisistes pour lutter contre l'ennui. Tantôt chantées, tantôt contées, ces rocambolesques péripéties nous invitent à tendre l'oreille aux murmures enjôleurs du vent, qui par une belle matinée d'été, s'en vint définitivement chambouler l'existence routinière de notre ami Tournepouce.

Plus qu'un éveil musical, c'est à un réveil de la langue, chantée ou slamée, qu'invite Barcella, défendant le pouvoir de l'imaginaire.

BARCELLA : conte, chant, guitare

Philippe BILLOIN : claviers

Nicolas HUDELA : technicien lumière

Jérémy HARTMANN : technicien son

Julien GAUJON : vidéo & régie de tournée

©Guillaume Perret

vendredi
22
OCT.

19h Ouverture des portes, bar & foodtruck | 21h : concerts

Tarifs : 16€, 13€, 5€



SI VOUS AIMEZ
la fiesta,
les rythmes
endiablés, la musique
de toutes les libertés

©VIVA

ANTOINE TATO GARCIA

Rumba catalane

Entre émotion et flamboyance, intensité et magie, la musique d'Antoine « Tato » Garcia est un vibrant appel à s'affranchir des frontières, géographiques ou artistiques, et à s'ouvrir au partage et à la fête.

Avec son album « El Mundo », Antoine « Tato » Garcia explore une rumbason résolument moderne dans laquelle il se libère des codes de la rumba catalane classique pour surfer sur le son cubain et le jazz méditerranéen. Cette synthèse conduit l'artiste à proposer un jeu plus ouvert harmoniquement et résolument tourné vers les polyrythmies qui ont bercées son enfance. Des ballades, empreintes de chants mélismatiques, aux envolées lyriques, en passant par des traits de guitares énergiques et mélodieux à la fois.

Pas étonnant que le cinéma se soit emparé de ses chansons pour en faire de sublimes accompagnatrices d'images de Tony Gatlif (Exils ou Geronimo), Alexandre Arcady (Ce que le jour doit à la nuit), ou encore Agnès Jaoui (Place publique).

+ ÈDA DIAZ

Pétrée de tradition latine, Èda Diaz nous plonge dans l'intimité de son univers à l'élégante profondeur et ponctué d'accents électroniques. Son premier EP respire le goût du grand écart, de la puissance d'une Lhasa de Sela à l'onirisme de Björk, en passant par la grâce d'une Omara Portuondo.



©Gat

vendredi
12
NOV.

19h : ouverture des portes, bar & foodtruck | 21h : concerts

Tarifs : 16€ 13€ 5€



SI VOUS AIMEZ
vous immerger dans
la vitalité du folklore
gréco-turque et
vous laisser gagner
par vos émotions

©Christophe Komat

LE GRAND ENSEMBLE FILOS - ΦΙΛΟΣ

ARTISTE
ASSOCIÉ.E

Musiques grecques, turques & kurdes

Depuis plusieurs années, le quartet Maïka a pour horizon le très riche univers des musiques de Grèce. La sensibilité du chant lead et polyphonique, le subtil timbre des percussions persanes et orientales, la folie du violon et la transe du monodole algérien, du laouto crétois et du saz turc, flirtant sans cesse avec les codes des musiques orientales et plus occidentales, font naviguer le public sur de nombreux rivages, de la Mer Ionienne à la Mer Noire, en passant par la Mer Égée.

En 2021, le groupe élargit son répertoire et s'ouvre aux traditions musicales turques, en particulier kurdes, dans une volonté de rapprocher des pays que l'histoire n'a cessé d'opposer et de morceler.

Pour honorer ce rapprochement culturel, le groupe se constitue en grand ensemble de musiques gréco-turques composé de 7 musicien.ne.s professionnel.le.s, toutes et tous chanteur.ses et spécialisé.e.s dans les musiques méditerranéennes, orientales et des Balkans.

Le répertoire mêle, outre des chansons et des compositions d'essence patrimoniale inspirées de différentes régions et cultures de Grèce (Thrace, Kalymnos, Pontos, Lesbos, Péloponèse), des compositions faisant explicitement aux musiques turques et kurdes.

Coproduction Le Sonambule, Le Chantier, Bouillon cube, 11 Bouge, MPT Louis Feuillade
En résidence du 08 au 12 novembre au Sonambule.

+ PREMIÈRE PARTIE
à découvrir sur le sonambule.fr

vendredi
19
NOV.

19h : ouverture des portes, bar & foodtruck | 21h : concerts

Tarifs : 16€, 13€, 5€

DANS LE CADRE DU **34 Jours**



© Jacob Khris



© Ethan Deac

SI VOUS AIMEZ
le retour au vintage
& à la techno
comme on n'en fait
(presque) plus

ARNAUD REBOTINI

Musique électro / rock

Costard impeccable, moustache qui tombe parfaitement, cheveux délicatement gominés, carrure de 3e ligne ... Arnaud Rebotini en met plein la gueule dès son apparition sur scène. Infatigable aventurier entre musiques contemporaines, rock et blues, techno originelle, il collabore avec Alain Bashung, il remixe pour Noir Désir ou Depeche Mode, et compose la bande originale de 120 battements par minute pour laquelle il obtiendra un César. Entouré de tous ces claviers et machines analogiques, il construit, dans des sets qui rendent fous, une techno vintage pure et dure à l'évolution lente et hypnotique.

GÉRARD JUGNO 106

Techno / EBM / Post-French Touch

Le nom de l'artiste résume bien le projet frondeur et iconoclaste avec une fascination pour les machines analogiques. Ne pas se prendre au sérieux mais explorer sérieusement l'histoire des musiques électroniques, pour en tirer une musique diablement vivante loin du simple hommage. Fondateur du label Linge Records basé à Montpellier, le musicien annonce faire des morceaux « qui font suer » pour une danse libératrice au travers d'un live techno tout en interactions rock. Le dernier disque de Gérard Jugno 106 « Grand Korg Malade » est sorti sur le label Le Turc Mécanique en juin dernier.



Le dispositif « 34 Jours » est organisé et piloté par le Département de l'Hérault en partenariat avec La Cigalière à Sérignan, le Sonambule à Gignac & la saison Résurgence sur la communauté de communes Lodévois et Larzac.

samedi
27
NOV.

19h : ouverture des portes, bar & foodtruck | 21h : concerts

Tarifs : 16€ 13€ 5€



© Cha Production

SI VOUS AIMEZ
les spectacles
indisciplinés &
transdisciplinaires

ERIC LAREINE

Spectacle musical hybride

Chamonix

Avec le metteur en scène et artiste de rue Garniouze, Eric Lareine imagine un mélodrame transdisciplinaire où convergent sciences, poésie et féerie. À l'origine de son récit, sa propre histoire familiale à travers la figure de son père, ingénieur chez EDF.

Histoire qui fait écho à celle d'Aristide Bergès, concepteur au XIX^e siècle des premiers systèmes de production d'énergie hydraulique. Histoire d'eau, de chute et de torrent. Histoire d'amour, d'exil et de clandestinité. Histoire enfin de la Fée Electricité car c'est grâce à ces recherches hydrauliques que toute une vallée des Alpes est éclairée pour la première fois en France à la lumière électrique.

Mélange des époques, des genres et des formes pour cet artiste « indiscipliné » qui navigue avec aisance entre rock, musiques improvisées, théâtre et poésie. Un spectacle musical hybride qui nous garde en éveil sur la porosité et la multiplicité des univers artistiques.

Électrisant, tout simplement.



+ CLAIRE GIMATT

Un peu sorcière, baguettes à la main, Claire Gimatt invoque des mondes hors du réel. Un vent de liberté souffle sur ses chansons luxuriantes, peuplées de femmes intrépides, d'arbres qui tirent leur révérence, de tableaux surréalistes qui prennent vie. Sa voix félee explore une musique qui lui est propre, entre sonorités actuelles et influences traditionnelles. Un concert comme un plongeon, une ode à l'inattendu, qui célèbre la sortie de son premier album Sorcières.

dimanche
12
DÉC.

10h & 11h

Tarif : Atelier 5€ / personne | Spectacle 5€ / personne

A partir de 18 mois

16h Ouverture des portes | 16h30 Spectacle

Tarif unique : 5€/personne

A partir de 4 ans

dim
12
DÉC.



SI VOUS AIMEZ
les spectacles
inventifs qui
font danser les
mots comme les
claquettes



SI VOUS AIMEZ
Si vous aimez la
douceur musicale & la
délicatesse esthétique
qui ouvrent les
imaginaires des petit.e.s
comme des grand.e.s

@Graghne-Eduard

Les P'tits Dimanches

Petit PaTaClak

Récital musical et percussif pour les tout-petits

CIE LUGANA

Durée : 35min

Avec Audrey et Mano, toutes les occasions sont bonnes pour jouer avec les sons, les rythmes et le corps. Qu'elles se débarbouillent, cherchent leurs chaussures, mettent leur chapeau, finissent leurs valises ou attendent un taxi libre.... elles font sonner les mots et résonner tout ce qui les entoure.

Guitare et ukulélé sur le dos, claquettes aux pieds, elles transforment les objets du quotidien en instruments de musique, au gré de leur inspiration.

Chansons, danses, polyrythmies et surprises sonores se mêlent, suscitant l'écoute et la curiosité des tout-petits.

Dans un plaisir partagé, enfants et adultes se laissent porter au fil de ce spectacle ludique et poétique, particulièrement adapté au très jeune public.

Chant, percussions et claquettes Audrey Isnard
Chant, guitare, percussions Marie Aude Lacombe
Production déléguée Je Dis Bravo (JDB Prod)

ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

Avec la complicité de la Compagnie Alfred de la Neuche

Un atelier d'éveil sonore adapté au très jeune public. Un moment de complicité à vivre en famille.



Des yeux pour te regarder

Spectacle musical

CIE MÉLI MÉLODIE

On me dit que je suis trop / que si j'étais un peu plus, un peu moins / alors je serais peut-être comme il faut...

Une chanteuse et un violoncelliste se rencontrent et partagent avec malice le plaisir de chanter et de jouer de la musique ensemble, autour d'un filophone, cet étrange instrument à cordes.

Pour parler de l'enfant et de sa place dans le monde, les deux artistes déroulent le fil de la vie en musique et en images. Ils construisent une toile tissée de fils multicolores qui s'entremêlent aux cordes amplifiées de cet instrument atypique.

A travers ce grand décor sonore, une amitié grandit entre les deux personnages et les petits défis de la vie se dessinent : tisser sa toile, virevolter entre les fils, se faufiler, essayer, tomber, se relever et continuer.

Des yeux pour te regarder incite l'enfant et l'adulte à prendre le temps. Tisser sa propre histoire et nouer des liens avec ceux qui nous entourent, avancer pas à pas, en cherchant son rythme.

Ce spectacle aux accents chaleureux invite petits et grands pour une traversée musicale aux sonorités tendres et malicieuses.

Écriture : Esther Thibault | Arrangements : Esther Thibault et Maxime Dupuis | Mise en scène : Julie Minck | Chant et jeu : Esther Thibault en alternance avec Marion Guy | Violoncelle et jeu : Maxime Dupuis en alternance avec Laurent Besson | Scénographie : Cécile Marc | Création lumière : Luc Souche | Administration de production : Gaëlle Mafart | Chargée de production : Emilie Barthès

Production : Compagnie Méli Mélodie | Co-productions et résidences : Domaine d'O - Montpellier, Théâtre Boris Vian - Ville de Couéron, Paloma - Nîmes, Le Ciné Théâtre - Saint Chély d'Apcher, Le Totem - Scène conventionnée pour le jeune public - Avignon, Théâtre La Vista - Montpellier

vendredi
17
DÉC.

18h30 : ouverture des portes, bar & foodtruck | 20h30 : concerts

Tarifs : 25€ 22€ 5€



SI VOUS AIMÉZ
le rock
& les légendes
vivantes

©Alexandre Marchi

ANGE

Rock progressif

Un demi-siècle de passion pour le plus ancien groupe français en activité. L'occasion unique de parcourir les meilleurs instants d'une carrière hors du commun !

Avec plus de six millions d'albums vendus, six disques d'or et le grand prix de l'Académie Charles Cros, Ange fait figure de légende vivante. Tour à tour progressif, métal, médiéval, fantastique, opéra-bouffe, théâtre, ANGE invente ce que beaucoup n'osent pas en incarnant l'audace, la joie communicative à explorer l'inconnu.

Avec La Fantastique Epopée du général Machin, opéra de trois heures, Ange se fait rapidement repérer et est propulsé en première partie de ... Johnny Hallyday. C'est avec la reprise de Brel Ces gens-là que le groupe connaîtra le succès qui sera suivi des titres aujourd'hui devenus incontournables Fils de lumière, Si j'étais le messie ou encore l'album Par les fils de Mandrin.

Une soirée exceptionnelle pour fêter comme il se doit les 50 ans de carrière de ce groupe légendaire.

+ MIRA CETII

Poésie, électro pop

MIRA CÉTii c'est le nom d'une étoile.

Avec deux « i » et deux poings sur les hanches c'est le nom de la chanteuse autrice et compositrice : Aurore Reichert.

Des comptines rassurantes susurrées au creux de l'oreille, en chansons plus rythmées, ironiques ou revendicatrices, la voix d'Aurore se fait caressante ou cassante pour raconter ce qui la touche, la torture et lui tient le cœur.



Ils sont en Résidence

TOTUN

Pop organique



du 6 au 10 septembre

Totun est un jeu trio Toulousain singulier réunissant contrebasse, guitare et voix. Au départ nourri de musiques improvisées, leur second EP «Zucchini Love» se tourne vers une musique plus organique et électro-pop.

MARION DIAQUES

Alto et voix



du 6 au 10 septembre

ARTISTE
ASSOCIÉ.E

Altiste et chanteuse, elle explore les musiques européennes et orientales au travers de la création et de l'improvisation. Riche de multiples collaborations artistiques, Marion développe des ponts entre les cultures musicales et les disciplines artistiques.

LULA HELDT

Chanson



du 13 au 17 septembre

Lula et son violoncelle seront sur le plateau du Sonambule pour travailler les compositions de Bain de Lunes, une œuvre poétique, onirique et quelque peu déjantée.

> En concert le 17 septembre
au Sonambule à 21h (voir p.8)

Duo FRICTIONS

Chanson



du 20 au 25 septembre

Sarah Laulan & Rémy Poulakis créent à travers leur Duo FRICTIONS des spectacles pour enfants en prenant plaisir à diversifier les disciplines et les genres : théâtre, cabaret lyrique, musiques latines ou sud américaines...

> A retrouver sur la scène du Sonambule le dimanche 26 septembre pour leur spectacle Contes Défaits (voir p.9)

LE GRAND ENSEMBLE FILOS

Musiques méditerranéennes



Du 08 au 12 novembre

Pas moins de 8 artistes du monde des musiques méditerranéennes prennent part à ce projet, dont en guest Dafné Kritharas (Itinéraires bis 2021).

> En concert le 12 novembre au
Sonambule (voir p.15) dont en invitée la
chanteuse Dafné Kritharas

HE HOP ! PENELOPE !

Odyssée-concert



Du 22 au 26 novembre

Odyssée-concert d'Emmanuelle Bunel & Tonj Acquaviva où Pénélope prend la place d'Ulysse. Les langues, les voix, les instruments traditionnels et électroniques se croisent dans cette Odyssée moderne.

> Spectacle présenté le dimanche 13
février 2022 au Sonambule

ARTISTE
ASSOCIÉ.E

Action culturelle 2021 / 2022

Comme chaque année, l'OCVH déploie toute son énergie à l'élaboration et la mise en place d'actions culturelles à destination des différents publics de la Vallée de l'Hérault. Entre continuité et développement, voici quelques informations sur les projets 2021/2022 :

LA RENTRÉE EN MUSIQUE - LYCÉE SIMONE VEIL, GIGNAC

Un plateau radio animé par la radio locale RPH et par les élèves du MusiClub du Lycée, ponctué par 2 mini-concerts, sans oublier des interviews et des chroniques en live pour fêter la rentrée des secondes et des premières les 2 et 3 septembre.

LES ATELIERS DE CRÉATIONS MUSICALES EN MILIEU SCOLAIRE

De la maternelle au lycée, ce sont 650 élèves et 24 classes qui participeront à nos ateliers de créations musicales sur tout le territoire de la Vallée de l'Hérault, et pas moins de 10 artistes ou groupes de musique qui transmettront leur savoir-faire et leur passion de la musique : Bololipsum, Erwan Naour, Flavia Perez, Samuel Covet, Nicolas Grosso, Voodoo Chéri, Barrut, Emmanuelle Bunel & Tonj Aquaviva, Tiou...

LA FABRIQUE À MUSIQUE DE LA SACEM - LYCÉE AGRICOLE, GIGNAC

Malgré le contexte difficile, nous avons le plaisir de participer à une Fabrique à Musique qui s'articulera autour du projet musical de Tiou avec une classe du Lycée Agricole.

LE MUSICLUB LYCÉEN - LYCÉE SIMONE VEIL, GIGNAC

Nous poursuivons cette saison ce beau projet du MusiClub, en partenariat avec RPH. L'année dernière, les élèves de seconde ont produit leurs propres interviews d'artistes et leurs propres chroniques musicales, diffusées sur les ondes de la radio locale et dont deux d'entre elles sont à découvrir p. 24 et 25 de ce programme. A terme, le projet permettra aux élèves de programmer les artistes de leur choix et d'organiser leur festival lycéen. Une immersion complète dans le monde des musiques actuelles.

LE RÉSEAU BIBLIOTHÈQUE

Nous inaugurons cette saison le partenariat avec le Réseau Bibliothèque de la CCVH. Deux actions seront menées autour du projet d'arbre à vœux doux de Voodoo Chéri et du MusiClub. (+ d'infos à venir sur notre site internet : lesonambule.fr)

LE COMITÉ PÉDAGOGIQUE (TITRE PROVISoire)

Nous avons inauguré la saison dernière la mise en place d'un Comité Pédagogique composé de professionnel.le.s du corps enseignant de la Vallée de l'Hérault, mais aussi de groupes d'élèves, sur la base du volontariat. L'objectif est de proposer aux élèves, tout au long de leur scolarité, un parcours culturel le plus adapté, cohérent et qualitatif possible et d'accompagner les artistes dans leur projet jeune public. (+ d'infos sur : lesonambule.fr)

Contact : Stéphane Déal | médiateur culturel -> mediation@lesonambule.fr

Le Sonambule pour les jeunes

Rentrée en musique au lycée Simone Veil, Gignac

En partenariat avec RPH



JEUDI 02 SEPTEMBRE



RHINO Live feat. F.P Hip hop

Producteur et membre fondateur du groupe de Hip Hop ASM - A State of Mind (Chinese Man Records), RHINO est considéré comme l'un des meilleurs performeurs live aux machines en Europe.

VENDREDI 03 SEPTEMBRE



MÂLE Pop

Mâle nous plonge dans les sillons de sa mémoire encore à vif, entre amours désabusés et rencontres électriques. Une pop coup de poing portée par une artiste féminine, brute et spontanée.

Apprendre.... ...à écouter... ...et à créer

MARDI 05 OCTOBRE



SAPRITCH T'as vu c'que t'écoutes Conférence musicale

Entre musique et comédie, Sapritch nous raconte l'évolution du monde musical des années 30 à nos jours : « une histoire des musiques actuelles ».

DU 25 AU 29 OCTOBRE



Ateliers d'écriture et de Musique Assistée par Ordinateur (MAO)

En partenariat avec la Maison des Jeunes Avec l'artiste Rhino
Infos & inscriptions : maisondesjeunes@ville-gignac.com

Nbr de participant.e.s limité (10 personnes) - A partir de 11 ans

Rhino, le virtuose hip hop de la MAO, animera cet atelier et fera découvrir sa passion aux jeunes, en compagnie de Kevin, animateur incontournable de la Maison des Jeunes.

Restitution de l'atelier & concert de Rhino ouvert à tou.te.s

Vendredi 29 octobre - 18h30 | Bar sur place | Gratuit sur inscription via la billetterie en ligne du Sonambule : lesonambule.fr

Retrouvez
tous les rendez-vous dédiés
au jeune public et/ou au
scolaire
sur notre site internet
lesonambule.fr



Caramel & Cachichi sur la route ! Chanson - jeune public

Le groupe proposera tout au long de l'année des ateliers, des rencontres et partagera sa musique et ses chansons franco-brésiliennes aux plus jeunes au sein des maternelles du territoire.



LE MUSICLUB LYCÉEN

Chroniques réalisées par les élèves du MusicClub lycéen mené au Lycée Simone Veil à Gignac au cours de l'année 2020-2021, en partenariat avec RPH.

Beau la folie



De son vrai nom Antoine Valentinelli, Lomepal est un rappeur et chanteur français qui a commencé en 2011. Lomepal a trouvé son surnom comme une évidence : lorsqu'il était jeune, ses amis l'appelaient « l'homme pâle » car il était très pâle. Au départ, sa passion c'était le skate. Mais comme tout skater, quand il veut poster des vidéos, il met une chanson en fond. Et c'était souvent du rap. Alors, petit à petit il s'est mis à de plus en plus aimer

et il s'est lancé dans le rap. Son tout premier titre est un feat avec Nekfeu, le rappeur. A cette époque, il ne s'appelait pas encore Lomepal mais Jo pump. Un feat pour ceux qui ne savent pas, c'est, dans ce contexte-là, Lomepal qui a participé dans le titre « A la trappe » de Nekfeu.

D'ailleurs Lomepal était dans le même lycée que Nekfeu, Sneazzy ou encore Alpha Wann qui sont tous trois aujourd'hui des rappeurs. En 2020, Antoine est nommé aux Victoires de la Musique comme Artiste masculin de l'année.

En 2017, il sort son premier album qui est certifié disque de platine, c'est à dire qu'il a été vendu à plus de 100 000 copies. Plutôt pas mal pour un premier album.

Beau la folie est issu de son 2^e album qui s'appelle Jeannine, en hommage à sa grand-mère. Cet album a été certifié disque de diamant. Le disque de diamant est délivré lorsqu'un album se vend à plus de 500 000 copies. Seulement 1 an après son premier album !

À travers ses albums, Lomepal exprime ses émotions et sa façon de voir les choses.

Jeannine, c'était le premier nom de sa grand-mère maternelle durant la première partie de sa vie. Après lorsqu'elle a divorcé, elle a changé de prénom pour Amina. Sa chanson Beau la folie est un réel hommage à Jeannine. En effet, dans le premier couplet de sa chanson, il parle d'elle, il parle de la liberté qui a suivi son divorce et des voyages, des rencontres qu'elle a faites et qui sont un synonyme de la liberté. Il raconte la folie de sa grand-mère comme une belle chose. Dans ce premier couplet en plus de sa grand-mère, il parle de sa famille. De son enfance.

À la fin de la chanson, on peut entendre la maman de Lomepal qui parle de Jeannine, qui raconte son côté rêveur et optimiste. Elle raconte que Jeannine disait lorsqu'elle était en voiture avec sa fille je cite « Allez, on suit le soleil, on part pour la nouvelle vie pleine de soleil ! ». Dans son deuxième couplet, Lomepal raconte une histoire fictive avec une fille et c'est un peu l'histoire d'amour qu'il s'imaginerait avec une fille comme il dit folle, c'est à dire qu'il va faire telle ou telle chose sur un coup de tête.

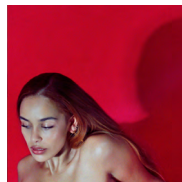
La phrase « Beau la folie », Lomepal la disait souvent lors de ses concerts quand il s'adressait à son public. A ce sujet, il dit « ma grand-mère était folle et elle m'a transmis son pouvoir ».

Cette phrase exprime aussi un peu la liberté comme lui la voit. Dans plusieurs de ses chansons, il fait référence à cette liberté. J'espère que cette présentation de l'artiste Lomepal et de sa chanson Beau la folie vous aura plu. Et surtout n'oubliez pas, comme il dit « il n'y a pas de génie sans grain de folie ».

Maëlia et Manon

Pour le MusicClub du Lycée Simone Veil
enregistré et diffusé sur RPH en juin 2021

Jorja Smith Be Right Back



J'ai choisi aujourd'hui de vous parler d'une artiste nommée Jorja Smith, une jeune anglaise née le 11 juin 1997 à Walsall. Je vous propose tout d'abord de vous raconter son parcours musical.

Jorja a grandi en écoutant de la musique reggae, punk, hip-hop, et R&B. Elle écrit sa première chanson à 11 ans, une vraie génie de la musique. Elle se décrit, étant

adolescente, comme obsédée par l'album « Frank » d'Amy Winehouse. Ses influences musicales vont de Mos Def, Alicia Keys à Lauryn Hill.

Tout commence en janvier 2016, quand elle sort son premier single « Blue Lights » sur la plate-forme SoundCloud. Je vous invite d'ailleurs à aller écouter cette pépite. Sa chanson fait alors sensation et récolte plus de 400 000 écoutes en un mois. Son deuxième single « Where Did I Go? », sorti en mai, est désigné en juillet par Drake, célèbre rappeur américain, comme sa chanson préférée du moment dans le magazine Entertainment Weekly. En novembre 2016, elle publie son premier EP intitulé Project 11 et le même mois, Jorja est considérée comme une étoile montante par la British Broadcasting Corporation Music.

Ensuite tout s'enchaîne et Jorja devient une artiste reconnue dans le monde entier. En février 2017, Drake séduit par la jeune anglaise, l'invite sur la scène du Boy Meets World Tour, en tant que special guest. Elle apparaît ensuite sur son album More Life sorti le 18 mars 2017 sur la chanson, « Get It Together » et le rappeur nomme même une interlude, « Jorja Interlude ». Une rumeur existe même selon laquelle Drake lui aurait même dédié une chanson de son album Scorpion. En juin, elle dévoile son single, « Teenage Fantasy » et deux mois plus tard, elle sort la chanson « On My Mind », en collaboration avec l'artiste Preditah. Elle fait également la première partie des concerts de Bruno Mars, dans le cadre du 24K Magic World Tour, en octobre et novembre 2017. Jusqu'en décembre où elle remporte le prestigieux BRITs Critics Choice Award 2018, un prix accordé chaque année à des artistes anglais et internationaux par des compagnies et des artistes au Royaume-Uni. C'est alors la première artiste indépendante à l'avoir gagné.

En janvier 2018, elle dévoile le single « Let Me Down », en featuring avec le rappeur Stormzy et apparaît sur la bande-originale du film Black Panther avec sa chanson « I Am » en collaboration avec Kendrick Lamar, sortie en février. Plus tard dans le mois, elle se produit aux BRIT Awards, qui sont l'équivalent des célèbres Grammys Awards américains, avec le chanteur Rag'n'Bone Man, pour interpréter « Skin ». Son premier album, Lost & Found, qu'elle écrit sur une période de 5 ans, est annoncé en avril et sort le 8 juin 2018. Au cours du mois de la sortie de l'album, elle entame une tournée, le Lost & Found Tour, avec des dates en Europe et jusqu'au Japon. Ça y est, on peut dire que c'est une star !

En mars 2021, après plusieurs autres singles, elle sort le single principal, « Addicted » de son EP qui se nommera « Be Right Back ». Celui-ci a été rapidement suivi par le deuxième single, « Gone », sorti un peu plus d'un mois plus tard. Selon un article de Complex UK d'avril 2021, Be Right Back, Je reviens tout de suite pour les non-anglophones, n'est pas considéré comme la suite studio de Lost & Found de 2018, comme l'explique Jorja : « Il s'appelle Be Right Back parce que c'est juste quelque chose que je veux que mes fans aient en ce moment. Ce n'est pas un album et ces chansons ne l'auraient pas fait. Si j'avais besoin de faire ces chansons, alors quelqu'un doit les entendre aussi. »

La chanson que nous nous apprêtons à entendre est un des morceaux de cet EP sorti le 14 mai 2021. Elle se nomme « Gone » et c'est une de mes favorites.

Léo

Pour le MusicClub du Lycée Simone Veil
enregistré et diffusé sur RPH en juin 2021



Elle régale les papilles des artistes et des équipes les jours de concerts ou pendant les résidences, Aurélie partage avec nous ses secrets de cuisine.

La tarte au chocolat éclats de caramel



Pensez que cette recette se lit à haute voix

ingrédients

Pour la pâte

- Environ 15 minutes de cuisson dans un four préchauffé à 180°
- 150 g de poudre d'amande
- 100 g de sucre de canne
- 80 g de beurre salé
- Le jaune d'un bel œuf

Pour la couverture

- 1 plaquette de 200 g de chocolat noir (préférence pour du 70%)
- 60 g de beurre salé

Pour le croustillant

- 25 g de graines de courges
- 25 g de graines de tournesol
- 25 g de pignons de pain
- 2 grosses cuillères à soupe de sucre de canne
- 20 g de beurre salé

Cette tarte gourmande se voudrait vertueuse On lui prête pourtant l'esprit d'une tueuse Croyez-moi cette tarte n'a pour seule visée Que de rendre plus doux ces moments suspendus Quand on est tous ensemble en une grande table Et qu'on refait le monde après avoir bien bu

Passons sans transition à sa fabrication Respirons un bon coup peut-être quelques tractions Puis lançons-nous joyeux dans nos rêves d'agapes Sachez en premier lieu qu'il y a trois étapes D'abord une belle assise puis le mélange fondant Enfin c'est important l'étape du croustillant

Quand on parle de pâte on parle d'émotion Sentir les yeux fermés le degré de fusion Mélangeons les amandes et le sucre de canne Des cubes de beurre salé coupés à l'occitane Malaxons malaxons jusqu'à la boule parfaite Et mêlons doucement un jaune d'œuf en layette Plaçons la jolie boule sur un beau plat à tarte Qu'on aura recouvert d'un papier pour cuisson Pas besoin de rouleau pour cette opération L'écraser gentiment comme une fleur qui s'écarte Mettons la pâte au four vibrante et essemblée Jusqu'à ce qu'elle nous semble odorante et dorée

Profitions de ce temps pour cuire de belle manière Un chocolat bien noir bien fort et bien amer Auquel nous ajoutons un peu de beurre salé Et quand tout est fondu et le mélange lisse Sur la pâte bien chaude secret d'un grand délice Versions vite la mixture veillons à l'étaler

Nous voilà parvenus à l'étape finale Parlons donc maintenant du fameux croustillant Dans une poêle non collante mettons les ingrédients Beurre salé sucre roux et les graines en rafale Sans heurts atteignons la caramélisation Répandons sur la tarte le mélange en fusion

Voilà la tarte est prête laissons-la reposer Choisissons lui un plat qui la mette en valeur Puis mettons-la au frais après l'avoir filmée Avant de déguster prévoyons bien deux heures Sur la table et sans film qu'elle retrouve son fondant Ainsi nos invités n'auront pas mal aux dents

Trêve de plaisanteries je ne veux pas conclure Par une facétie exempte de voilure La tarte se marie au thé ou au café À une salade de fruits ou une bonne crème glacée C'est une tarte à boire à rire et à chanter Tant pis pour les déboires sur nos corps rassasiés

PROCHAINEMENT

- DIM 16 JANVIER** 10h + 11h *Les P'tits Dimanches*
16h30 *Jeannot Jeannette* - Cie Pic & Colegram
Spectacles & ateliers musicaux pour les petits et tout-petits.
- DIM 13 FÉVRIER** 16h30 *He Hop Penelope!*
Odyssée concert
- VEN 28 JANVIER** 21h *Black Boy*
Concert spectacle dessiné
- 4 + 5 + 6 MARS** *Le Ptit Festival*
Spectacles, ateliers pour les petits et tout-petits



CHEZ NOS VOISINS

RÉSURGENCE



LA BALADE DU TOUBIFRI

The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

Musique en balade

Dimanche 3 octobre - 16h

Rdv place de la chapelle Le Bosc
Tout public - Gratuit - 1h30

festival-resurgence.fr

LE SILLON



MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR...

de Yannick Jaulin

Jouissance langagière

Jeudi 18 novembre - 19h30

vendredi 19 novembre 20h30

Dès 10 ans - Tarifs 10€ / 6€ - 1h10

theatre-lesillon.fr

NOS PARTENAIRES



Merci à nos mécènes



20 min. de Montpellier
20 min. de Pézenas
35 min. de Béziers
40 min. de Millau & de Bédarieux



+ PENSEZ AU COVOITURAGE

Venez au Sonambule à plusieurs avec Picholines, la plateforme pour un covoiturage libre et innovant en Cœur d'Hérault.

Inscription sur : www.picholines.fr

+ BILLETTERIE

Sur internet : achetez directement vos places : www.lesonambule.fr

Sur place : les jours de spectacle OCVH à partir de 14h

Par téléphone : 04.67.56.10.32, le mardi et le jeudi de 10h à 17h

+ TARIFS

**TARIF
PLEIN**

**TARIF
RÉDUIT ***

**MOINS DE
18 ANS**

*Le tarif réduit est réservé aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux + de 65 ans, aux bénéficiaires du CNAS et aux détenteurs de la carte Privilège Visa Loisirs en vente à l'Office du Tourisme de Saint-Guilhem-le-Désert



SALLE DE MUSIQUES ACTUELLES - GIGNAC, VALLÉE DE L'HÉRAULT

**BILLETTERIE EN LIGNE ET CONDITIONS D'ACCÈS
SUR LESONAMBULE.FR**

★
★
**TOUT BEAU
TOUT NEUF**
★

**DÉCOUVREZ LE NOUVEAU SITE
DU SONAMBULE !**



f LeSonambule | @lesonambuledegignac

2 avenue Mas Salat - 34150 GIGNAC - 04 67 56 10 32 - billetterie@lesonambule.fr