

## Fredrika Stahl

Bonjour à tous et à toutes, pour une fois aujourd'hui j'aimerais qu'on parle d'artiste autre que tous ces rappers populaires et mondialement connus. Je vais vous parler de l'artiste Fredrika Stahl. Je parie que vous n'avez jamais entendu son nom et c'est bien pour cela que je vais vous la présenter aujourd'hui.

Fredrika Stahl née en 1984 est une auteure-compositrice suédoise, de Pop-Jazz. Elle a été découverte lorsqu'elle avait 17 ans et a commencé ses activités en 2006, sous contrat avec le label Columbia, qui appartient maintenant à Sony Music. Et elle vit actuellement à Paris. Elle a de talents multiples: elle écrit et chante en anglais et en français, elle compose également sa musique et joue du piano et de la guitare. Elle a sorti au total 5 albums dont son dernier en Mars 2021, *Natten* qui signifie nuit en suédois.

Mon intérêt a été suscité par le son [Finalement la nuit](#) qui est en feat avec l'artiste français Dominique A, et qui fait partie de son dernier album.

Les paroles sont en français et ont pour thème [la nuit d'hiver scandinave](#). Dominique A, l'artiste qui l'accompagne explique en détail le sens des paroles, effectivement c'est vrai que ce n'est pas la chose sur laquelle on se focalise aux premières écoutes. Il dit avoir voulu refléter nos nuits d'angoisse, de chagrin mais aussi de renouveau, c'est une chose qui me parle beaucoup et ce qui m'a marquée notamment. Fredrika porte la voix aiguë alors que Dominique A porte une voix grave, je trouve qu'il y a une vraie harmonie entre les deux. La voix aiguë et le style de Fredrika m'ont beaucoup fait penser à [Juliette Armanet](#).

Il y a vraiment une signification profonde, les voix amènent une atmosphère mélancolique et douce. Ce qui est étonnant est le contraste entre la bande son qui mêle un côté électro et les instruments acoustiques. On peut facilement distinguer les violons, qui apportent de la profondeur et qui guident la mélodie. Les sons électroniques eux imposent les différents rythmes, plus ou moins rapides et donnent beaucoup de force aux voix. Cette bande électro fait contraste avec le rythme des voix qui sont plutôt lentes et calmes. Ce mélange n'est pas très commun mais c'est ce qui est intéressant et innovant. J'espère vous avoir donné l'envie d'écouter ce morceau, que vous l'appréciez et la comprendrez mieux grâce à cette chronique !

C'était Salomé Dumont pour RPH.